

Our Jazz Band: The Joy of Making Music

There are many things I could write about the DSW. There's the strange architecture of the main building, which one finds very special and futuristic at the beginning, but after a short time one gets accustomed to it and is comfortable with it. One could also write about the shaky dance classes in the cafeteria, in preparation for the spring ball or about the away games with the basketball team (although we are not the best, we are all the more motivated). Then there was Picture Day, when all the kids made themselves look their best but were still disappointed with the "one take" result.

All that was about twenty years ago, and many memories have now faded. But one

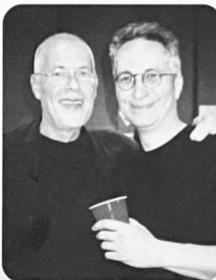
thing that I do remember very fondly is the jazz band that I played in. The group was too modest to be considered a big band, but we did the best we could with the instruments we had: Piano, drums, trombone, trumpet, alto saxophone, clarinet, and French horn. Now and then, an electric bass helped out, and later there was even a second trumpet and a second alto sax, and the clarinetist was given a tenor sax.

With this combination, we played everything from standard jazz pieces to more modern arrangements as well as Christmas carols. And this we did at every summer party, every Christmas bazaar, and every Easter mass. There was almost no occasion

Wolf Doldinger and Friends



"Heißt der nicht Klaus?" - "Nein, du Doldi, das ist sein Bruder!"
Wo wart ihr alle am Donnerstagabend? Warum versäumt ihr absolute Weltklasse an der DSW? Das Jazzkonzert von "Wolf Doldinger and Friends" riss alle Anwesenden von den Stühlen.



Dank der umsichtigen Organisation von Herrn Busch, der Unterstützung der Deutschen Botschaft und der Hilfe des "Medien- und Maintenance-Teams" der Schule fand eine Sternstunde der Musik - des Jazz - statt. Sechs Virtuosen zogen uns alle vom ersten Moment an in ihren Bann mit ihrer unglaublichen Freude am Jazz, ihrer Begeisterung für das gemeinsame Musizieren und ihrer Faszination am eigenen Handwerk. Sechs Individualisten unterschiedlichster "Hair - Loss - Stadien": Vom ausgeprägten Schweiger über den schrägen Vogel bis zur eigenen Karikatur war alles geboten.



Wolf Doldinger am Saxophon und Hardy Dohrn, überragend an der Posaune, führten uns frisch und gewitzt verbal und musikalisch durch das Programm. Zu Begeisterungstürmen kam es während und nach Tom Lorenz' supervirtuosen Vibraphon- und Marimbaeinlagen, die gelegentlich weit über das eigentliche Jazz-Idiom hinaus zusammen mit Schlagzeug- und Bass - Effekten originelle, neue Klangwelten erschlossen.



Steffen Kamper versank am Keyboard immer wieder in sein Spiel und hielt uns mit seiner Variationsbreite und atemberaubender Intensität im Bann. Während ganzer Phrasen vermochte er wunderbar souverän und frei, scheinbar losgelöst von jedem Metrum über dem Beat der Bassgruppe zu "schweben", ohne je in rhythmische Anarchie zu verfallen. Am Schlagzeug gab Rolf Drese dem Ganzen eine feste und kreative Unterlage unterstützt von Wolfgang Engelbertz am Bass mit sensiblen Soli.

Der weitere Höhepunkt des Tages war der Jazz - Workshop der Band mit Schülern und Schülerinnen der deutschen und der französischen Schule, der

zu einer gemeinsamen Vorführung einer echten Big Band führte. Unsere Schüler swingen bereits professionell. Lina Roeschel und Giulia Reimann am Saxophon, Patrick von Arx am Schlagzeug, Julian Wagner am Bass, Nathan Busch mit der Trompete und Anna Kopp mit der Klarinette sind unsere hoffnungsvollen Nachwuchsjazzler. Danach traf sich Groß und Klein bei einer fröhlichen Party.



"Wolf Doldinger and Friends," *DSW Yearbook 2004/2005*, pp. 84-85.

where the DSW Jazz Band did not perform. We had so much fun during the rehearsals and performances that we didn't even think that some people might not want to hear the Jazz Band anymore.

A real highlight was playing in joint performances (2004 & 2005) with a German jazz great: *Wolf Doldinger & Best Friends*. He was on tour with his band in the USA and made stopovers at the DSW. In the afternoon, we rehearsed with them, and in the evening they played a terrific gig, where we were allowed to accompany them on one piece.

This was all possible thanks to the great effort of our bandleaders, Thomas Bunz and Thomas Busch, and the commitment of the DSW. I am very grateful that the band was supported despite our unconventional

instrumental line-up. For me, the DSW Jazz Band awakened the joy of making music together, so that 20 years later I still play in a big band.

Dr. Giulia Reimann, Attorney
Swiss Federal Commission against Racism
Bern, Switzerland
DSW 2001-2006, 7A to 11A



"Wolf Doldinger and Friends," *DSW Yearbook 2005/2006*, pp. 96-97.